

Федеральное агентство по образованию Российской Федерации

Санкт-Петербургский государственный университет

Исторический факультет

Регистрационный номер рабочей программы учебной дисциплины		
Номер кода утверждения	Код факультета	Порядковый номер учебной дисциплины

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«История военного искусства в новое и новейшее время»

основной образовательной программы высшего профессионального образования

подготовки по направлению 030400 – История

по профилю история нового и новейшего времени

для получения степени бакалавр истории

код дисциплины _____ по учебному плану ООП

регистрационный номер _____ учебного плана

форма обучения _____
(очная, очно-заочная)

виды промежуточной аттестации зачетов – 1

трудоемкость учебной дисциплины - 1 зачетная единица

Санкт-Петербург
2010

Раздел 1. Характеристика, структура и содержание учебной дисциплины

1.1. Цели и результаты изучения учебной дисциплины

Аннотация ≈ 0,5 страницы на языке обучения

Сфера военного искусства в новое и новейшее время, безусловно, играет важнейшую роль для понимания исторического процесса в целом. «Война есть продолжение политики другими средствами» — говорил известный военный теоретик Клаузевиц. Действительно, война теснейшим образом связана с политическими, экономическими и социальными процессами, протекающими в обществе. Только зная историю войн той или иной эпохи, можно правильно понять глобальные исторические процессы. С историей войн тесно связана и история военного искусства. А ведь без понимания характерных особенностей военного искусства того или иного периода истории, невозможно дать правильную оценку событиям исследуемой войны, а следовательно, невозможно правильно оценить и политическую историю изучаемой эпохи. Знание технических сторон истории военного искусства позволяет гораздо лучше дать оценку историческим источникам, правильно понять ход той или иной военной операции и, в конечном итоге, гораздо рельефнее высветить особенности исторической эпохи. В силу этого предлагаемый спецкурс будет иметь большую практическую ценность в качестве дополнения к общему курсу истории.

1.2. Язык обучения – *русский*

1.3. Студенты, приступающие к изучению данной дисциплины должны параллельно изучать «Введение в специальность».

В результате обучающиеся будут иметь необходимые знания для усвоения материала по спецкурсу.

1.4. Компетенции, формируемые в ходе изучения дисциплины:

Коды и описания в соответствии с КОУП

✓ ;

✓ ;

✓

1.5. Знания, умения и навыки, осваиваемые обучающимися при изучении дисциплины

См. раздел 1.8

1.6. Перечень и объем активных норм учебной работы:

			лекции	семинарские или практические			
1	С 2	Введение	1	----	----	----	1
2	С 2	Общая характеристика развития военного искусства в средние века.	1	----	----	----	1
3	С 2	Коренной поворот в истории военного искусства. Зарождение пехоты в Европе.	3	----	----	----	3
4	С 2	Развитие военного искусства во второй половине XVI – начале XVII в.	3	----	----	1	4
5	С 2	Развитие военного искусства в период Тридцатилетней войны 1618-1648.	2	----	-----	1	3
6	С 2	Военное искусство во второй половине XVII в.	2	----	----	1	3
7	С 2	Военное искусство в начале XVIII в.	2	----	----	1	3
8	С 2	Военное искусство в середине XVIII в.	2	----	----	1	3
9	С 2	Военное искусство в ходе русско-турецких и русско-польских войн XVIII в.	1	----	----	1	2
10	С 2	Войны Великой французской революции.	2	----	----	1	3
11	С 2	Полководческое искусство Наполеона Бонапарта.	3	----	----	2	5
12	С 2	Война и военное искусство в середине XIX в.	2	----	----	1	3
13	С 2	Военное искусство в конце XIX – начале XX в. Первая мировая война.	3	----	----	2	5
14	С 2	Военное искусство во вторую мировую войну.	3	----	----	2	5
15	С 2	Развитие военного искусства во второй половине XX в.	2	----	----	2	4
	С 2	<i>ИТОГО</i>	32	-----	2	16	48

1.8.2. Содержание дисциплины:

1. Введение. Значение истории войн и военного искусства для понимания исторического процесса в целом. Источники и литература по истории войн и развитию военного искусства в новое и новейшее время.

2. Общая характеристика развития военного искусства в средние века. Организация феодальных армий как производная от специфики социальной организации общества. Основные черты вооруженной борьбы в средние века. Доспехи и вооружение конного воина. Методика воспитания и боевой подготовки рыцаря. Основные характеристики тактики в классическое средневековье. Примеры характерных сражений классического

средневековья (Бремюль 1119, Бувин 1214, Мархфельд 1278). Развитие товарно-денежных отношений и зарождение постоянных вооруженных сил в позднее средневековье. Французская армия в эпоху Карла VII и Людовика XI. Примеры характерных сражений позднего средневековья (Никополь 1396, Азенкур 1415, Кастильон 1453).

3. Коренной поворот в истории военного искусства. Зарождение пехоты в Европе. Швейцарская конфедерация и основные особенности социальной организации швейцарских кантонов. Борьба за независимость от Габсбургов. Организация швейцарских войск. Сражения у Моргартерна 1315, Лаупена 1339, Земпах 1386. Военное искусство швейцарцев в Бургундских войнах. Сражения при Грансоне 1476, Муртене 1476, Нанси 1477. Тактика колонн пикинеров. Распространение швейцарской тактики в Европе. Ландскнехты. Организация наемных армий. Появление огнестрельного оружия и его роль в сражениях конца XV – начала XVI в. Развитие тактики в ходе Итальянских войн 1494-1559. Сражения при Форново 1495, Равенне 1513, Мариньяно 1515, Павии 1525, Черезоле 1544. Артиллерия и ее роль в войнах начала XVI в.

4. Развитие военного искусства во второй половине XVI – начале XVII в. Развитие огнестрельного оружия и его роль в изменении пехотной тактики. Увеличение количества стрелков и постепенное уменьшение роли колонн пикинеров. Преобразование рыцарства в кавалерию: влияние огнестрельного оружия на конный бой, рейтары и их роль в развитии военного искусства, победа глубоких эскадронов над линией тяжелых латников. Наемные войска во второй половине XVI в. Отдельные сражения: Сен-Кантен 1557, Дрё 1562, Кутра 1587, Иври 1590. Мориц Оранский и его роль в истории военного искусства. Нидерландский боевой порядок. Развитие военного искусства в ходе войны за независимость Нидерландов 1566-1609. Бой у дер. Моок 1574, бой у Ньюпорта 1600. Военные теоретики второй половины XVI – начала XVII в.: Дю Беллэ, Де-ла-Ну, Монлюк, Таванн, Вальгаузен.

5. Развитие военного искусства в период Тридцатилетней войны 1618-1648. Совершенствование огнестрельного оружия в начале XVII в.: мушкет, легкая артиллерия. Густав Адольф и его роль в зарождении линейной тактики. Шведские и имперские войска эпохи Тридцатилетней войны. Сражение у Белой Горы 1620. Брейтенфельд 1631. Люцен 1632. Тактика мушкетеров и пикинеров в середине XVII в. Тактика кавалерии: кирасиры, рейтары, легкая кавалерия, драгуны. Участие Франции в Тридцатилетней войне. Сражения при Рокруа 1643, Лансе 1648. Полководческое искусство принца Конде.

6. Военное искусство во второй половине XVII в. Создание регулярной армии во Франции: Деятельность военных министров Ле Телье и Лувуа; Комплектование, организация и структура регулярной армии французского королевства, вооружение,

униформа, организация снабжения. Тактика европейских армий во второй половине XVII в. Полководческое искусство маршала Тюренна. Развитие военного искусства в ходе Голландской войны 1672-1679: кампания маршала Тюренна на Рейне, сражения при Зинцгейме 1674 и Тюркгейме 1675. Война с Аугсбургской лигой 1688-1697. Сражения при Флерюсе 1690, бой под Лейзем 1690, сражение под Стейнкерком 1692, сражение под Неервинденом 1693. Развитие фортификации. Значение крепостной войны в вооруженных конфликтах XVII в. Деятельность выдающегося фортификатора и полководца маршала Вобана.

7. Военное искусство в начале XVIII в. Стратегические принципы полководцев конца XVII – начала XVIII в. Армии Европы: имперские войска, английские войска, шведские войска. Война за Испанское наследство 1700-1713. Сражение при Гохштедте 1704. Сражение при Мальплаке 1709. Сражение при Денене 1712. Полководческое искусство принца Евгения Савойского. Создание регулярной армии в России. Организационная и полководческая деятельность Петра Великого. Северная война 1700-1721. Сражение под Нарвой 1700, сражение под Калишем 1706, сражение под Полтавой 1709. Полководческая деятельность Карла XII.

8. Военное искусство в середине XVIII в. Развитие военного искусства в ходе войны за австрийское наследство 1741-1748. Штурм Праги 1741. Полководческое искусство Мориса Саксонского. Сражение при Фонтенуа 1745. Сражение под Лауфельдом 1747. Регулярная армия Бранденбурга-Пруссии. Деятельность Фридриха Вильгельма I по созданию прусской армии. Фридрих Великий: армия и полководческое искусство. Сражение при Мольвице 1741. Сражение под Гогенфридбергом 1745. Развитие европейского военного искусства в ходе Семилетней войны 1756-1763. Сражения при Росбахе 1757, Лейтене 1757, Цорндорфе 1758, Кунерсдорфе 1759. Стратегические принципы полководцев середины XVIII в.

9. Военное искусство в ходе русско-турецких и русско-польских войн XVIII в. Русско-турецкая война 1736-1739. Полководческая деятельность Миниха. Русско-турецкая война 1768-1774. Полководческое искусство Румянцева. Сражения под Ларгой и Кагулом 1770. Русско-турецкая война 1787-1791. Полководческое искусство Суворова. Сражения под Фокшанами и Рымником 1789. Штурм Измаила 1790. Вторая Польская война. Штурм Праги 1794.

10. Войны Великой французской революции. Начало Великой французской революции и реакция европейских стран на события во Франции, начало революционных войн. Разложение старой королевской армии. Создание массовой народной армии. Деятельность Комитета общественного спасения. Первые кампании революционных

армий: сражения при Вальми и Жемаппе 1792, сражение при Флерюсе 1794. Новые стратегические принципы. Новая тактика колонн и рассыпного строя. Генералы революции: Журдан, Гош. Полководческая деятельность Бонапарта. Итальянская кампания 1796-1797: сражения при Монтенотте, Кастильоне и Арколе 1796, битва при Риволи 1797. Египетская кампания Бонапарта 1798-1799: битва при Пирамидах 1798. Итальянская кампания 1799: Суворов, Моро и Жубер. Сражения при Треби и Нови.

11. Полководческое искусство Наполеона Бонапарта. Армия наполеоновской Франции: пополнение рядовым составом, офицеры, генералы; моральный дух, иностранные контингенты, гвардия, тактика родов войск. Стратегия и оперативное искусство Наполеона. Основные кампании и сражения Наполеона: кампания 1800 и сражение при Маренго; кампания 1805, Ульмский марш-маневр и битва при Аустерлице; кампания 1806, сражение при Иене и стратегическое преследование прусской армии; кампания 1807, Пултуский маневр, битва при Эйлау, сражение под Фридландом; кампания 1808, марш на Мадрид, Сьерра-Гвадарама, преследование английской армии Мура; кампания 1809, Регенбургский маневр, сражение при Ваграме. Русская армия 1807-1812. Стратегические цели русской и французской армий накануне войны 1812. Начало войны, Виленский маневр. Отступление русских войск, сражение под Смоленском. Бородинская битва. Тарутинский маневр Кутузова. Отступление Великой Армии, сражение при Березине. Стратегическая обстановка в начале кампании 1813. Сражения при Люцене и Бауцене, Плейсвитское перемирие. Сражение под Дрезденом. Битва народов под Лейпцигом. Кампания 1814, сражения при Ла-Ротьере, Шампобере, Монмирайле, Вошане. Вступление союзников в Париж и завершение кампании. Кампания 1815, сражения при Линьи и Ватерлоо. Военные теоретики о наполеоновских войнах: Жомини и Клаузевиц.

12. Война и военное искусство в середине XIX в. Промышленный переворот в начале XIX в. Новые виды вооружения. Изменения в тактике. Русская, французская, прусская и австрийская армии в середине XIX в. Военное искусство в Крымской войне 1853-1856: Сражение при Альме. Оборона Севастополя. Бой под Балаклавой. Сражение при Инкермане. Военное искусство в ходе Итальянско-франко-австрийской войны 1859. Сражения при Мадженте и Сольферино. Основные черты военного искусства в гражданской войне 1861-1865 в США. Битва при Гетисберге 1863. Военное искусство в австро-прусской войне 1866. Сражение при Садовой. Военное искусство в франко-прусской войне 1870-1871. Сражение при Гравелот-Сен-Прива. Капитуляция под Седаном. Буржуазные реформы Милютин в русской армии. Всеобщая воинская

повинность. Военное искусство в ходе русско-турецкой войны 1877-1878. Осада Плевны. Сражение при Шипке-Шейново.

13. Военное искусство в конце XIX – начале XX в. Первая мировая война. Армии Европы в конце XIX – начале XX в. Новые типы вооружения. Военное искусство в ходе русско-японской войны 1904-1905. Сражение под Мукденом. Оборона Порт-Артура. Военное искусство первую мировую войну. Планы сторон накануне войны. Мобилизация. Стратегическое развертывание вооруженных сил. Боевые действия на французском театре войны. Сражение на Марне 1914. Восточно-прусская операция 1914. Галицийская битва 1914. Кампания 1915. Бои на французском и русском фронтах. Кампания 1916. Осада Вердена. Наступление англо-французских армий на р. Сомма. Брусиловский прорыв. Кампания 1917. Операция под Камбре.

14. Военное искусство во вторую мировую войну. Новый фактор в войне – техника (танки, авиация). Военно-теоретическая мысль накануне второй мировой войны. Состояние вооруженных сил СССР, Германии, Франции, Англии и США накануне второй мировой войны. Вторжение фашистских войск в Польшу 1939. Вторжение фашистских войск во Францию 1940. Советско-финская война 1939-1940. План Барбаросса. Нападение фашистской Германии на Советский Союз. Битва под Москвой 1941-1942. Сталинградская битва 1942-1943. Курская битва 1943. Наступление советских войск 1944: Белорусская операция, Яско-Кишневская операция, Висло-Одерская операция. Боевые действия англо-французских войск в северной Африке. Сражение под Эль-Аламейном. Высадка англо-американских войск в Нормандии 1944. Наступление союзных войск во Франции, Бельгии и Голландии. Контрнаступление германских войск в Арденнах. Берлинская операция советских войск. Военное искусство американско-английских войск в ходе военных действий на Тихом океане 1941-1945. Военное искусство в Советско-японской войне.

15. Развитие военного искусства во второй половине XX в. Условия, определявшие развитие вооруженных сил и военного искусства во второй половине XX в. Научно-технический прогресс и война. Боевые действия во Вьетнаме 1945-1954. Война в Корее 1950-1953. Война в Египте 1956. Война в Алжире 1954-1962. Война во Вьетнаме 1964-1973. Война в Афганистане 1979-1989. Влияние новых геополитических факторов на изменение методов ведения войны. Война в Персидском заливе 1990-1991. Локальные войны на Балканах. Война в Афганистане с 2001 г. Война в Ираке с 2003 г. Основные итоги развития военного искусства в конце XX – начале XXI в.

Раздел 2. Обеспечение учебной дисциплины

2.1. Методическое обеспечение аудиторной и самостоятельной работы:

- ✓ Доступ к материалам, размещенным в локальной сети факультета;
- ✓ Наличие утвержденных программ учебных дисциплин на кафедре.

2.2. Материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:

2.2.1. Перечень контрольных вопросов и заданий для самостоятельной работы:

- ✓ Эволюция стрелкового и артиллерийского вооружения армий стран Европы и Америки в новое и новейшее время;
- ✓ Эволюция танковых и механизированных войск;
- ✓ Фактор ОМП в военном искусстве на современном этапе;
- ✓ Перспективное оружие XXI века.

2.2.2. Перечень тестовых заданий для текущего контроля усвоенных знаний:

- ✓ Военное искусство до Великой Французской революции;
- ✓ Военное искусство XIX века;
- ✓ Военное искусство в первой половине XX века;
- ✓ Военное искусство после Второй мировой войны;

2.2.3. Вопросы к процедуре промежуточной аттестации (сессиям): приведены в билетах, утвержденных заведующим кафедрой.

2.3. Кадровое обеспечение учебной дисциплины:

К преподаванию может быть допущен преподаватель, имеющий опыт педагогической работы не менее 1 года.

2.4. Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины:

- ✓ Соблюдение санитарных норм размещения студентов по действующему законодательству и подготовленность аудитории к проведению занятий (доска, мел и т.п.)

2.5. Информационное обеспечение учебной дисциплины:

2.5.1. Список обязательной литературы:

По одному экземпляру учебного и учебно-методического издания на каждого обучающегося в библиотеке или базе электронных изданий

- ✓ Войны и сражения Нового Времени 1500-1763 гг. / Кристер Йоргенсен, Михаил Павкович, Роб Райс, Фредерик Шнайд, Крис Скотт; [пер. с англ.]. М., 2006.
- ✓ Дельбрюк Г. История военного искусства в рамках политической истории. Т. 4. Новое время. М., 1938.
- ✓ Дюпюи Э. Р., Всемирная история войн. СПб., 1997.
- ✓ Клаузевиц К. О войне. М., 1936.
- ✓ Лубченков Ю. Н., Все полководцы мира. Новое время. М., 2004.
- ✓ Разин Е.А. История военного искусства. Т. 2-3. СПб., 1994.
- ✓ Строков А.А. История военного искусства. Т. 4. СПб., 1994.

2.5.2. Список дополнительной литературы:

- ✓ Актуальные вопросы российской военной истории. СПб., 2001.
- ✓ Беспалов А.В. Северная война, Карл XII и шведская армия. Ч. 1-3. – 1998, 2000.
- ✓ Великая Отечественная война 1941-1945. Кн. 1-4. М., 1998-1999.
- ✓ Военное искусство капиталистического общества (1789-1917). М., 1953.
- ✓ Гевара Че. Партизанская война. М., 1961.
- ✓ Голубев С. И. Вторая мировая война. Великая Отечественная война советского народа (1939-1945 гг.). М., 2001.
- ✓ Дуэ Дж. Господство в воздухе. Сборник трудов по вопросам воздушной войны. М., 1936.
- ✓ Зайончковский А. М., Первая мировая война. СПб., 2000.
- ✓ История второй мировой войны: 1939-1945. В 12 т. М., 1973-1982.
- ✓ История Северной войны. 1700-1721 гг. М., 1987.
- ✓ Капитанец И.М. Война на море. Актуальные проблемы развития военно-морской науки. М., 2001.
- ✓ Кингстон-Макклори Э. Дж. Глобальная стратегия. М., 1959.
- ✓ Лиддел Гарт Б.Х. Стратегия непрямых действий. М., 1957.
- ✓ Мэхэн А.Т. Влияние морской силы на историю 1660-1783. СПб., 2002.
- ✓ Мэхэн А.Т. Влияние морской силы на французскую революцию и империю. 1793-1812. — СПб.: Terra Fantastica, 2002.
- ✓ Первая мировая война. М., 1998.
- ✓ Свечин А.А. Стратегия. М., 1927.
- ✓ Соколов О.В. Армия Наполеона. СПб., 1999.
- ✓ Эрр Ф.-Ж. Артиллерия в прошлом, настоящем и будущем. — М., 1941.

- ✓ Яременко В. А., Россия (СССР) в локальных войнах и военных конфликтах второй половины XX века. М., 2000.

2.5.3. Вопросы к зачёту по курсу «История военного искусства в новое и новейшее время»:

1. Общая характеристика развития военного искусства в Средние века.
2. Зарождение и тактика швейцарской пехоты в XIV-XV вв.
3. История военного искусства в ходе Итальянских войн 1494-1559 гг.
4. Зарождение и развитие ручного огнестрельного оружия и артиллерии.
5. Преобразования в армии Морица Оранского: нидерландский боевой порядок.
6. Преобразования в армии Густава Адольфа и участие Швеции в Тридцатилетней войне 1618-1648 гг.
7. История военного искусства в ходе Тридцатилетней войны 1618-1648 гг. (кроме Швеции).
8. Преобразование рыцарства в кавалерию.
9. Военная организация Франции во второй половине XVII в.
10. Развитие фортификационного искусства в эпоху нового времени.
11. Создание регулярной армии в России: организационная и полководческая деятельность Петра Великого.
12. История военного искусства в ходе войны за испанское наследство 1700-1713 гг.
13. Развитие военного искусства в ходе войны за австрийское наследство 1741-1748 гг.: полководческое искусство Мориса Саксонского.
14. Армия и полководческое искусство Фридриха Великого.
15. Военное искусство в ходе русско-турецких и русско-польских войн XVIII в.
16. Развитие военного искусства в период революционных преобразований во Франции: 1789-1796 гг.
17. Полководческое искусство Наполеона в Итальянской кампании и Египетском походе.
18. Общая характеристика наполеоновской армии: военное искусство Бонапарта в период империи (Аустерлиц).
19. Развитие военного искусства в ходе Отечественной войны 1812 и заграничных походов русской армии. Последняя война Наполеона.
20. Краткая характеристика развития военного искусства и военной техники в XIX в.
21. Краткая характеристика развития военного искусства и военной техники на рубеже XIX-XX вв. и в Первую Мировую войну.

22. Краткая характеристика развития военного искусства и военной техники в межвоенный период и Вторую мировую войну.
23. Краткая характеристика развития военного искусства и военной техники в период Холодной войны.
24. Краткая характеристика развития военного искусства и военной техники на современном этапе.

Раздел 3. Процедура разработки и утверждение рабочей программы учебной дисциплины

Разработчик рабочей программы учебной дисциплины

Фамилия, имя, отчество	Ученая степень	Ученое звание	Должность	Контактная информация (служебный телефон, служебный адрес электронной почты)
Сидоренко Леонид Владимирович	К.и.н.		Ассистент кафедры истории нового и новейшего времени исторического факультета СПбГУ	328-94-47, доб. 208

В соответствии в порядке организации внутренней и внешней экспертизы образовательных программ, установленных приказом первого проректора по учебной работе от 18.02.2009 №195/1, проведена двухуровневая экспертиза:

Первый уровень (оценка качества содержания программы и применяемых педагогических технологий)		
Наименование кафедры	Дата заседания	№ протокола
Второй уровень (соответствие целям подготовки и учебному плану образовательной программы)		
Экспертиза второго уровня выполнена в порядке, установленном приказом		
<i>должностное лицо</i>	<i>дата приказа</i>	<i>№ приказа</i>
Уполномоченный орган (должностное лицо)	Дата принятия решения	№ документа

Иные документы об оценке качества рабочей программы учебной дисциплины

Документ об оценке качества	Дата документа	№ документа

Утверждение рабочей программы учебной дисциплины

Уполномоченный орган (должностное лицо)	Дата принятия решения	№ документа

--	--	--

Внесение изменений в рабочую программу учебной дисциплины

Уполномоченный орган (должностное лицо)	Дата принятия решения	№ документа